



## RIDER TÉCNICO

Caro contratante e/ou produtor local,

Este é o rider técnico da **Tour Marcelo Falcão “Viver, mais leve que o Ar”** e neste documento constam todas as informações necessárias para a apresentação. Solicitamos a leitura completa e se restarem dúvidas, entrar em contato com a produção técnica.

Produção Executiva – Vinicius Falcão +552188098809 – [vinifalcus@gmail.com](mailto:vinifalcus@gmail.com) –

Produção Técnica – Edu Cunha: + 55 21 98272 3888 – [eduardocunha777@gmail.com](mailto:eduardocunha777@gmail.com)

**Um produtor local / técnico deve ser indicado para estar em contato com a produção técnica do contratado.**

### 1- Palco

O Palco deve estar nivelado, aterrado, protegido da chuva com uso de fechamento apropriado, forrado de carpete e também com o uso de guarda corpo ao longo do fundo e laterais. Deve ter também escada de acesso das equipes e rampa para a movimentação de equipamentos.

#### 1.1- Dimensões de palco

14m – boca de cena

10m – profundidade

7m – pé direito

1,5m – altura do piso do palco

3m x 10m – 2 áreas laterais de serviço

### 2- Barricadas

Deve ser no estilo “Mojo” ou “Felling”, instaladas protegendo toda a extensão da frente do palco. A house mix deve estar cercada com uso de barricadas.

### 3- Passa cabos

30m de passa cabos devem ser fornecidos ligando o palco a house mix. Em casas onde já exista uma passagem para correr multicabo, apenas 5m de passa cabos devem ser fornecidos para uso no palco.

### 4- Energia

A energia deve ser fornecida com uso de 2 geradores ligados em paralelo ou:

1x gerador de 180Kva em 220v para o som – 2 fases + terra.

1x gerador de 180Kva em 220v para a luz – 3 fases + terra

1x gerador de 260Kva em 220v de reserva ligados com uso de chaves reversoras.

**Um geradorista qualificado deve permanecer no local da apresentação durante todo o período de trabalho das empresas de som e luz e equipe técnica do contratado.**

**Os geradores destinados ao show são de uso exclusivo.**



## 5- Aterramento

O aterramento total do sistema de som, iluminação, grid, house mix e geradores é obrigatório com uso de barra de cobre e a presença de um eletricista qualificado durante todo o dia de trabalho. O contato deste profissional deve ser passado a produção técnica.

## 6- Eletricista

Um eletricista qualificado deve estar de plantão para a conectar e desconectar nosso sistema da caixa intermediária.

## 7- Carregadores

São necessários 14 carregadores para load in e load out .

## 8- Praticáveis

Devem ser fornecidos 8 praticáveis pantográficos em perfeito estado, forrados de carpete com rodas e travas disponíveis.

## 9- Backline

2x Amp Fender Twin

1x Ampeg SVt + caixa 810

## 10- Sonorização – Levamos todo o Sistema, Mesas, Monitoração, Cabos, Microfones, A/C.

O sistema deve consistir de line array (L'acoustics, d&b, Meyer, JBL, EAW), as caixas devem estar em fase com resposta de frequência linear de 20hz até 20khz sem distorção em todas as áreas onde houver público, com componentes originais e em perfeito estado. O P.A deve estar no mínimo a 01 metro a frente da linha do palco. Sem nenhum tipo de material, painel de Led ou tela "ortofônica" obstruindo sua posição.

Caso o sistema de P.A principal não sonorize o total da área onde o público ocupa com a mesma resposta de frequência e pressão sonora, serão requisitados outfills, downfills, delays e clusters para camarotes, mezaninos, atendendo a necessidade de cada casa de show. Por favor tenha sempre caixas, cabeamento, potência e processamento reserva.

Caixas de front fill devem ser fornecidas na boca de cena ou abaixo em suportes iguais, sem obstruir a visão do público, e com espaçamento igual entre elas e o P.A.

A house mix de P.A deverá estar obrigatoriamente protegida com barricadas e centralizada com o meio do palco, com distância média <sup>[10m]</sup> de 20m, que não impeça a audição do sistema de P.A principal. Toda a estrutura da house mix deve estar devidamente aterrada. A house mix deverá estar no nível do público, em caso de pisos desnivelados, será necessário o uso de praticáveis.

### 10.1- O que deve também ser fornecido:

- 1x Digico Sd8
- side fill ( JBL, Norton, Meyer d&b, Ls Audio)
- drum sub
- 2x monitores de chão (d&b, meyer, martin, Norton, Jbl, Turbo Sound)
- 2x caixa amplificadas (110v ou 220v) + cabo P2 para uso no camarim.
- cabeamento

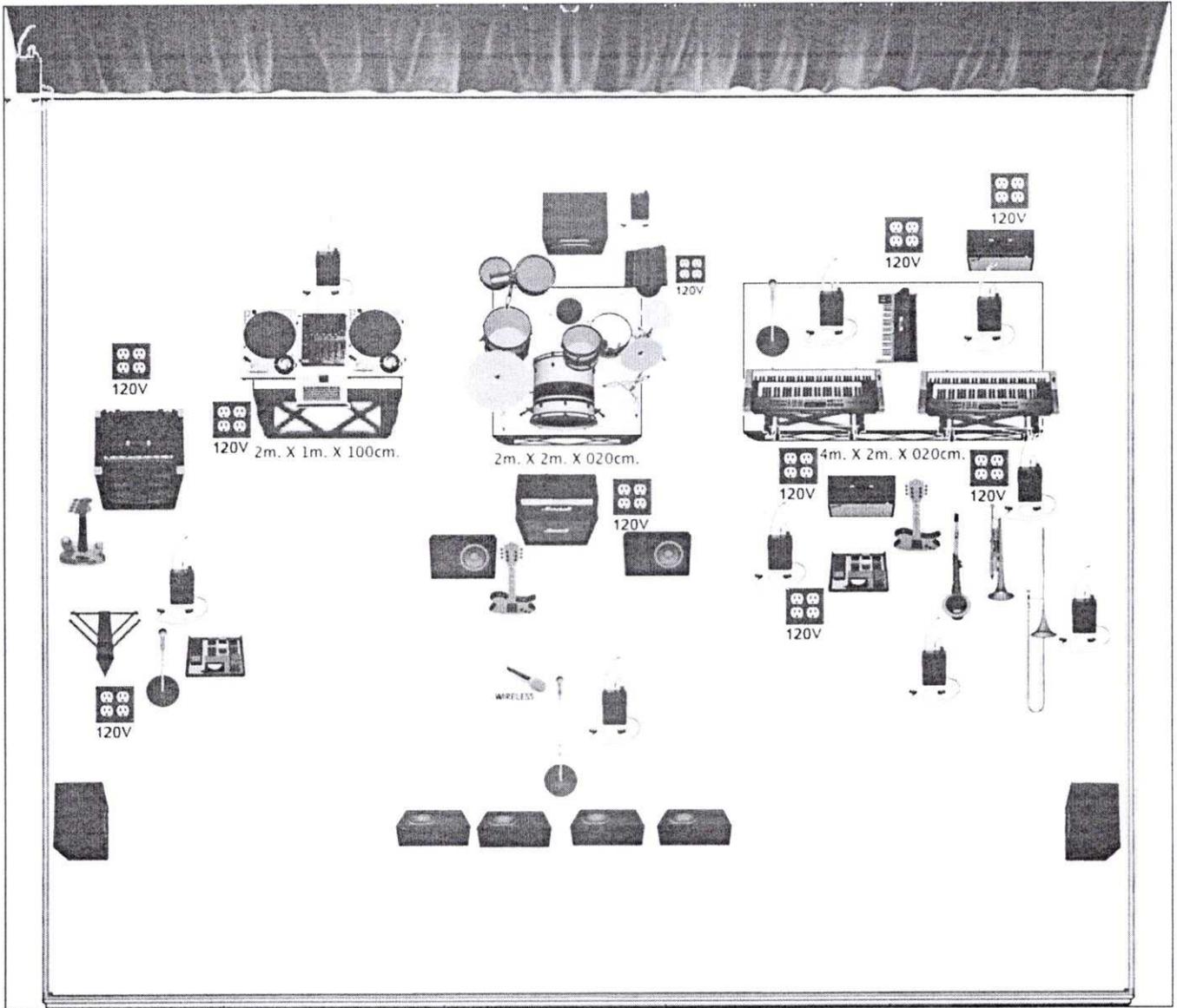


## 11 – Input List

|                  |                |                 |
|------------------|----------------|-----------------|
| PRATO CONDUÇÃO   | KSM137         | PEDESTAL GRANDE |
| PRATO ATAQUE     | KSM137         | PEDESTAL GRANDE |
| COWBELL          | SM57           | PEDESTAL MEDIO  |
| TIMBALES         | SM57           | PEDESTAL MEDIO  |
| TOM1             | SN421          | PEDESTAL MEDIO  |
| TOM2             | SN421          |                 |
| SURDO            | SN421          |                 |
| BUMBO            | BETA52         |                 |
| CAIXA            | SM57           |                 |
| ESTEIRA          | SM57           |                 |
| C.TEMPO          | KSM137         |                 |
| SPD              | DI             |                 |
| MICROKORG        | DI             |                 |
| BAIXO            | DI             |                 |
| MOTIFX5L         | DI             |                 |
| MOTIFX5R         | DI             |                 |
| MOTIFX8L         | DI             |                 |
| MOTIFX8R         | DI             |                 |
| JDL              | DI             |                 |
| JDR              | DI             |                 |
| ESCALETA         | KSM137         |                 |
| KRONOSL          | DI             |                 |
| KRONOSR          | DI             |                 |
| MS2000           | DI             |                 |
| DJL              | XELR           |                 |
| DJR              | XELR           |                 |
| GTRMARQUINHOS    | SN609          |                 |
| GTRBU            | SN609          |                 |
| GTRBET           | SN609          |                 |
| VIOLÃO           | DI             |                 |
| TROMBONE         | SN421          |                 |
| TROMPETE         | SN421          |                 |
| SAX              | SN421          |                 |
| VOCALBINO        | SN935          |                 |
| VOCALFERINHA     | SN935          |                 |
| VOCALGRALHA      | SN935          |                 |
| FALCÃO           | SENNHEISER5200 |                 |
| SPARE            | SENNHEISER5200 |                 |
| CONVIDADO        | SEMFIUHF       |                 |
| GTRCONVIDADO     | SM57           |                 |
| PLATEIAESQUERDA  | ME66           |                 |
| PLATEIACENTROESQ | ME66           |                 |
| PLATEIACENTRODI  | ME66           |                 |
| PLATEIADIREITA   | ME66           |                 |
| APRESENTADOR     | SemFIUHF       |                 |
| ROADIE1          | MICCOMON/OFF   |                 |
| ROADIE2          | MICCOMON/OFF   |                 |
| ROADIE3          | MICCOMON/OFF   |                 |



## 12 – Mapa de Palco





## 13- Observações finais

**13.1-** O CONTRATANTE obriga-se a assegurar um mínimo de 8 (oito) horas para montagem, pela equipe de produção da CONTRATADA, dos equipamentos do artista e realização do sound check e testes de luz e cenário, a partir do momento em que a equipe de produção da CONTRATADA aprovar a estrutura contratada, garantindo ao CONTRATANTE que no referido período não haja qualquer espécie de interrupção e que o local do show permaneça com os portões fechados para o público.

**13.2-** Toda a estrutura contratada de responsabilidade local contida neste Rider deverá ser montada no dia anterior ao evento, para que na manhã do dia do show esteja tudo pronto para a chegada da Produção da Contratada iniciar a sua montagem.

**13.3-** Durante todo o dia e principalmente durante o espetáculo, apenas pessoas credenciadas e autorizadas pela nossa equipe, poderão circular pelo Backstage.

## 14- Cenário

